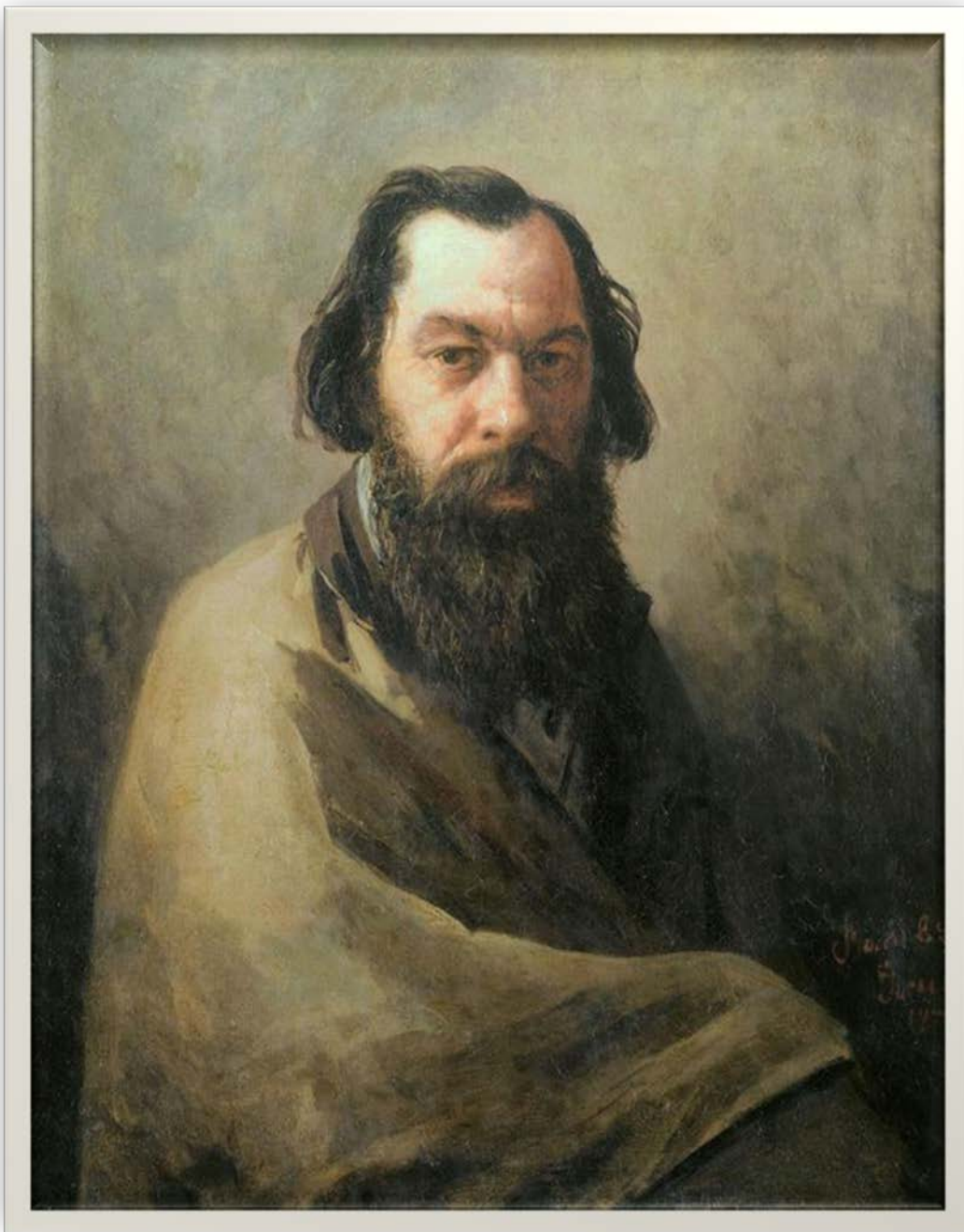


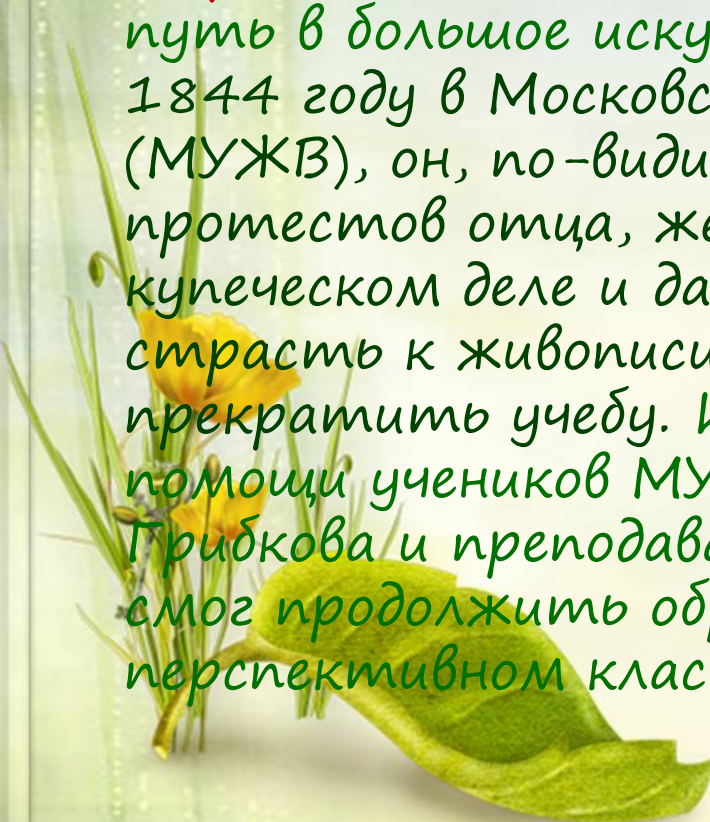


Алексей
Кондратьевич
Саврасов

(1830–1897) г.г.

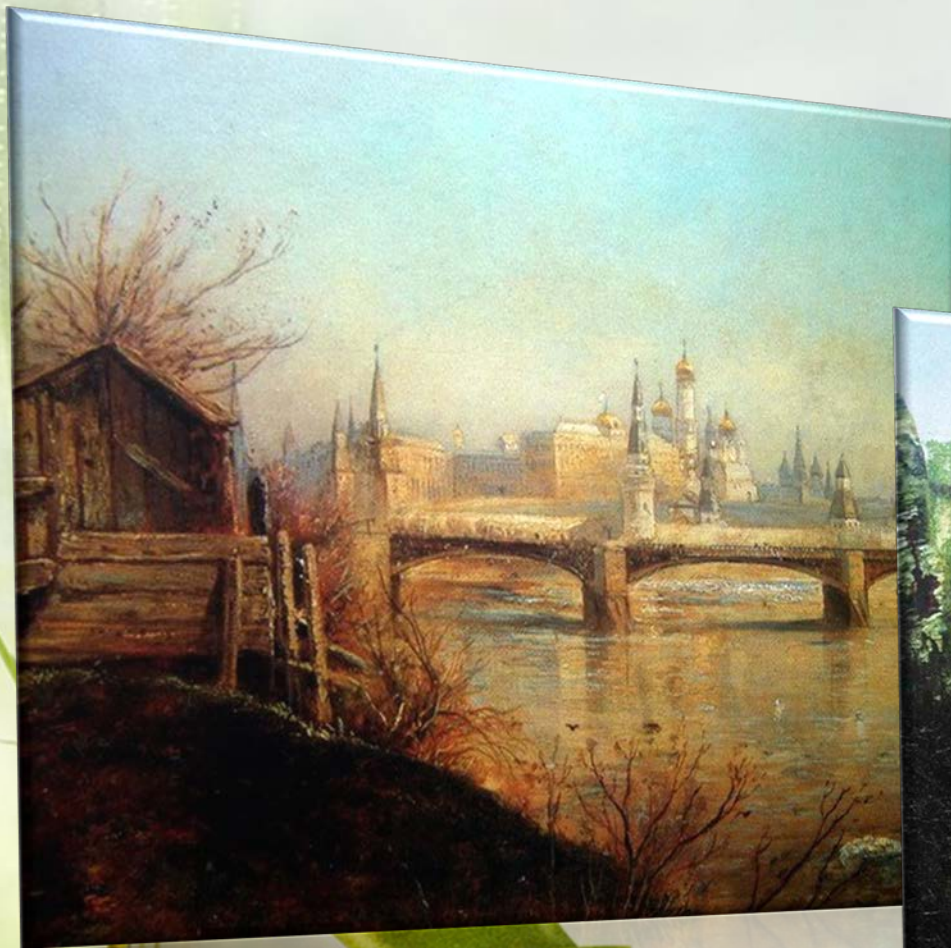


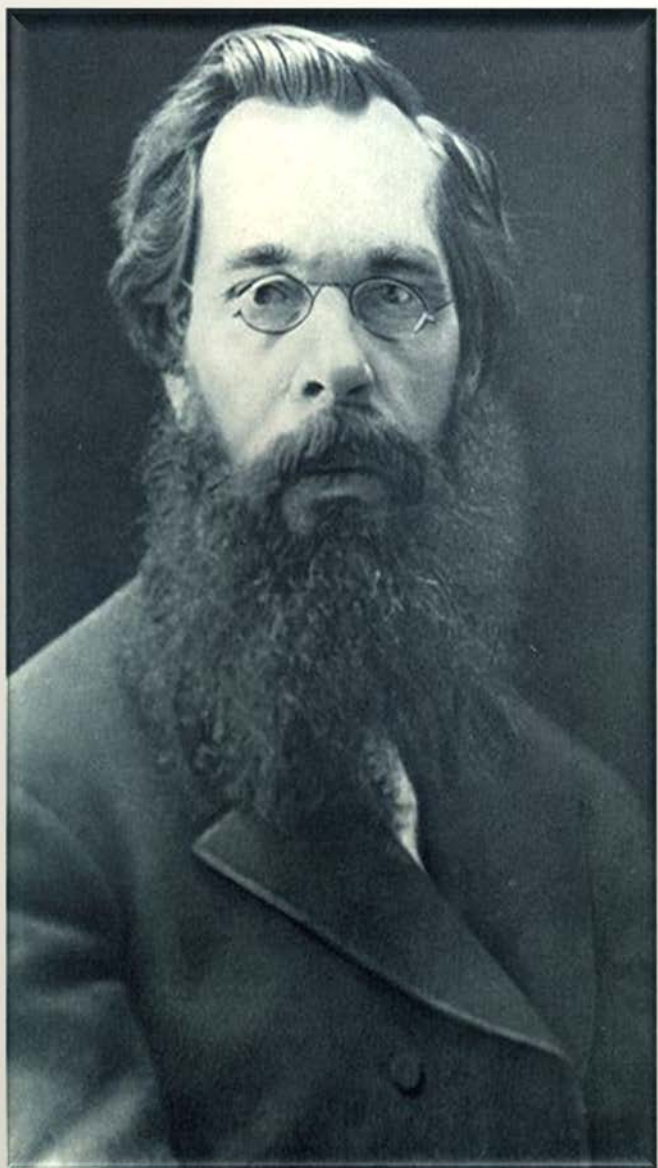
Алексей Кондратьевич Саврасов родился 12 мая 1830 года в семье небогатого торговца-галантерейщика, жившего в Гончарной слободе на Швивой горке, и был крещен в приходе церкви великомученика Никиты, что за Яузою. Детские годы Алексея прошли в основном в заповедных уголках Замоскворечья – семья жила то на Якиманке, то на Пятницкой улице, то у Калужской заставы.



Влечение к искусству пробудилось рано: к двенадцати годам Алексей самоучкой уже научился неплохо владеть кистью и писал гуашью и акварелью пейзажи с изображениями модных в то время романтических мотивов, вроде **Извержения Везувия** или **Бури на море** (в духе Айвазовского), охотно раскупавшиеся по дешевой цене торговцами с Никольской улицы и у Ильинских ворот. Но путь в большое искусство оказался нелегким. Поступив в 1844 году в Московское училище живописи и ваяния (МУЖВ), он, по-видимому из-за болезни матери и протестов отца, желавшего видеть в сыне помощника в купеческом деле и даже выгонявшего его "из квартиры за страсть к живописи, на чердак", был вынужден прекратить учебу. И только в 1848 году, благодаря помощи учеников МУЖВ Александра Зыкова, Сергея Грибкова и преподавателя Карла Рабуса - Алексея, он смог продолжить образование в пейзажном и перспективном классе училища, возглавлявшемся Рабусом.

В 1849 году Саврасов кончил училище и получил звание художника, которое он заслужил после своих работ "Вид Московского Кремля при лунном освещении" и "Камень в лесу у Разлива".





В 1854 году Саврасов выставил свои работы в Московском училище живописи и ваяния, где его картину "Степь с чумаками вечером" купила великая княгиня Мария Николаевна, а затем предложила поработать в своей резиденции.

Там появились работы "Вид в окрестностях Ораниенбаума" и "Морской берег в окрестностях Ораниенбаума".

За эти работы Алексею Саврасову присвоили звание академика, когда ему было 24 года.

В 1855 году художник возвращается в Москву, где и продолжил работать.

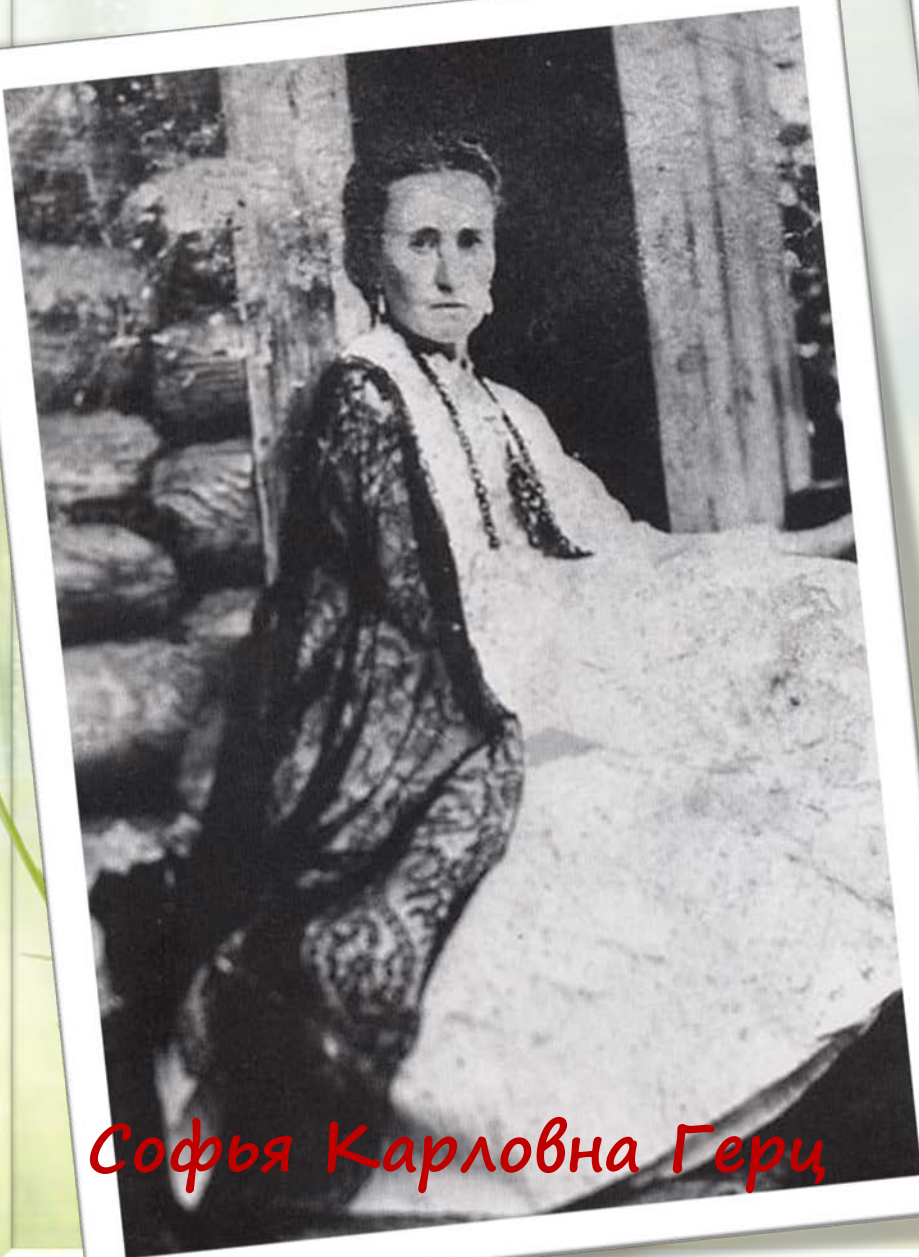
В 1857 году Саврасов женится на Софье Карловне Герц, это была сестра его знакомого искусствоведа. В этот же период Саврасов идет преподавать в то московское училище, где когда-то учился сам.



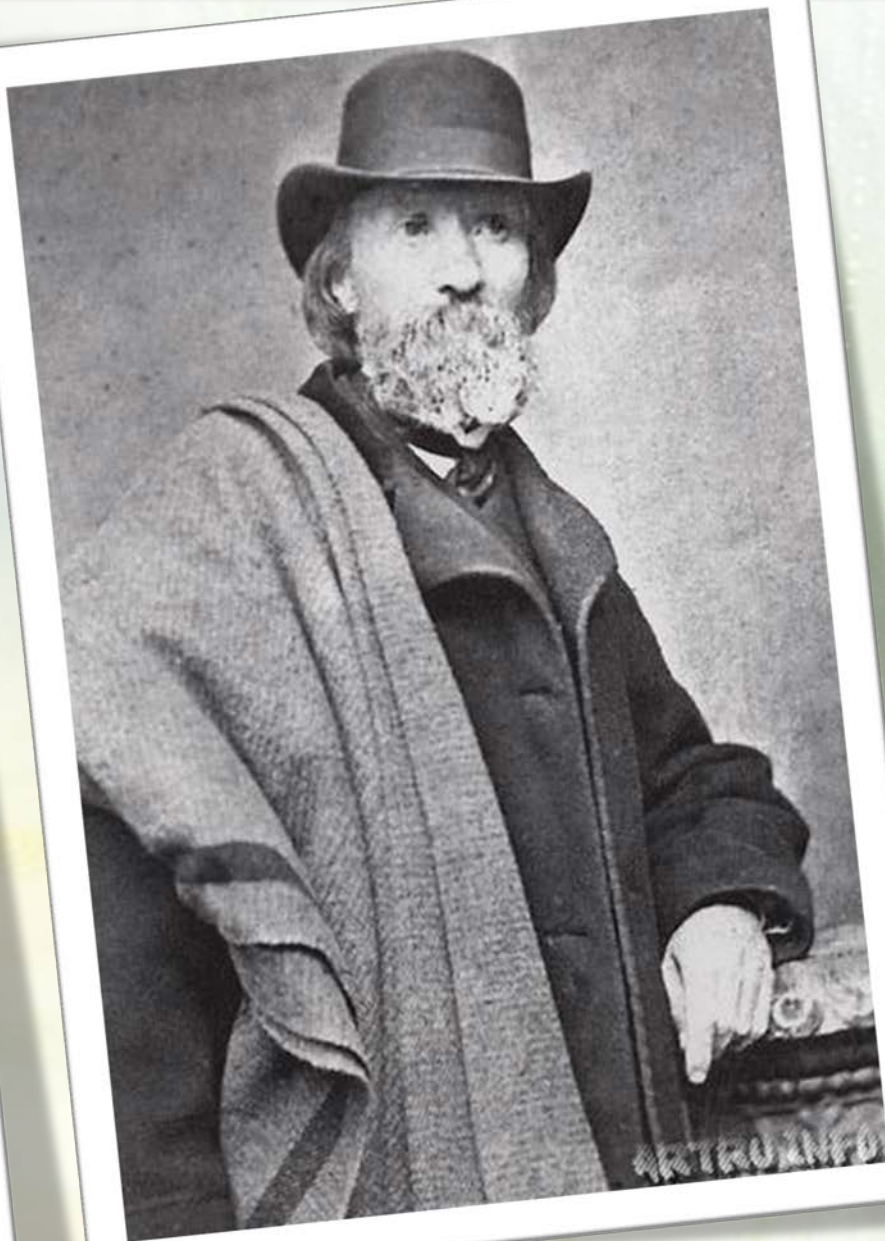
Вид в окрестностях Ораниенбаума



Морской берег в окрестностях
Ораниенбаума



Софья Карловна Герц



Алексей Кондратьевич Саврасов



Соборная площадь в Московском Кремле
ночью Вид на Кремль от Крымского моста...

У Саврасова было много друзей и знакомых, которые частенько собирались у него вечерами на чашечку чая. Еще он активно участвовал в жизни Московского Общества любителей художеств (МОЛХ).

А в 1862 году от общества ему предоставили поездку в Лондон на Всемирную выставку, а так же поехать по Европе. Поездка дала ему новые мотивы для творчества, расширила кругозор.

Это явилось и контрастом к родной стране. Вернувшись в подмосковье, Саврасов более тщательней стал изучать родную природу.

С 1870 года Саврасов начинает расширять территорию своих пейзажей: теперь он пишет не только окрестности Москвы, но ездит по Волге, на Оку, в Нижний Новгород и другие места. Много картин выходит посвященных Волге.



С 1870 года Саврасов начинает расширять территорию своих пейзажей: теперь он пишет не только окрестности Москвы, но ездит по Волге, на Оку, в Нижний Новгород и другие места. Много картин выходит посвященных Волге ("Печерский монастырь на Волге под Нижним Новгородом", "Разлив Волги под Ярославлем").

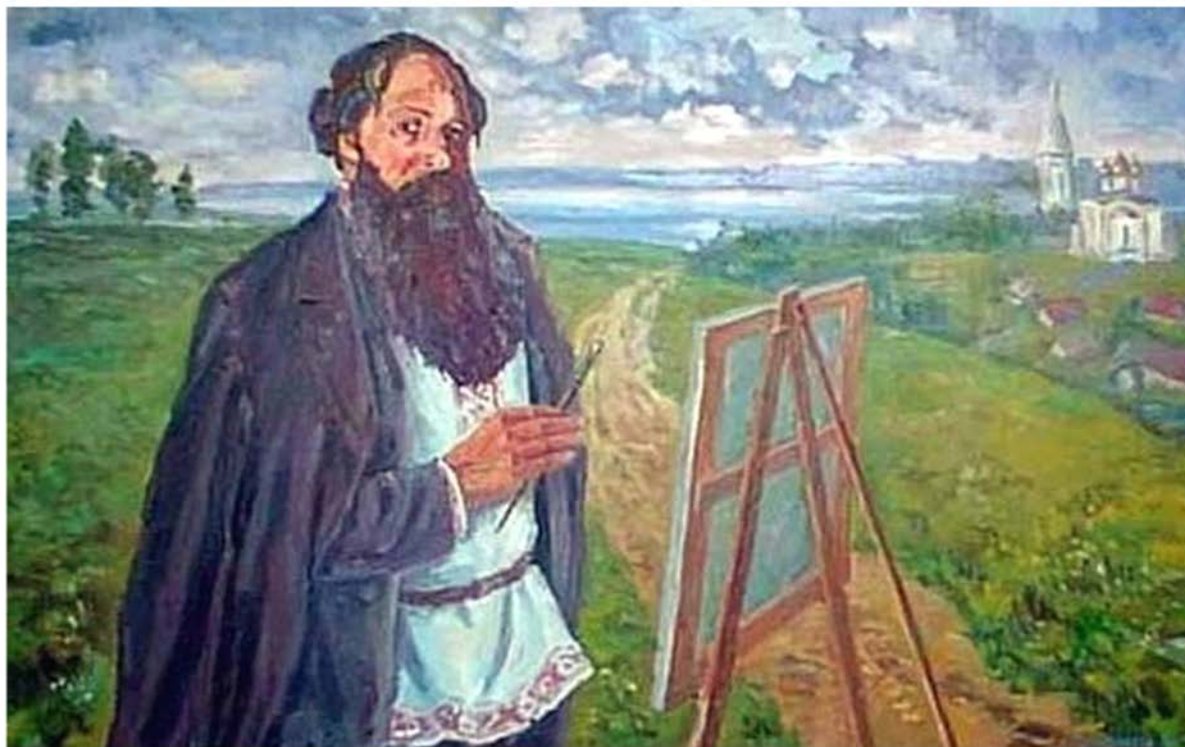




Печерский монастырь на Волге под
Нижним Новгородом

В конце 1870 года Саврасов берет отпуск и уезжает с семьей в Ярославль. Но там, на отдыхе, случилось ужасное – умирает их новорожденная дочь. Причем, в семье Саврасовых это уже третий по счету умерший ребенок. Это был тяжелый удар, в картинах Саврасова появляются изображения могилы дочери.

Но именно работа и окружающая природа помогли выйти из тяжелого состояния.



Появляются этюды к знаменитой картине Алексея Саврасова "Грачи прилетели".



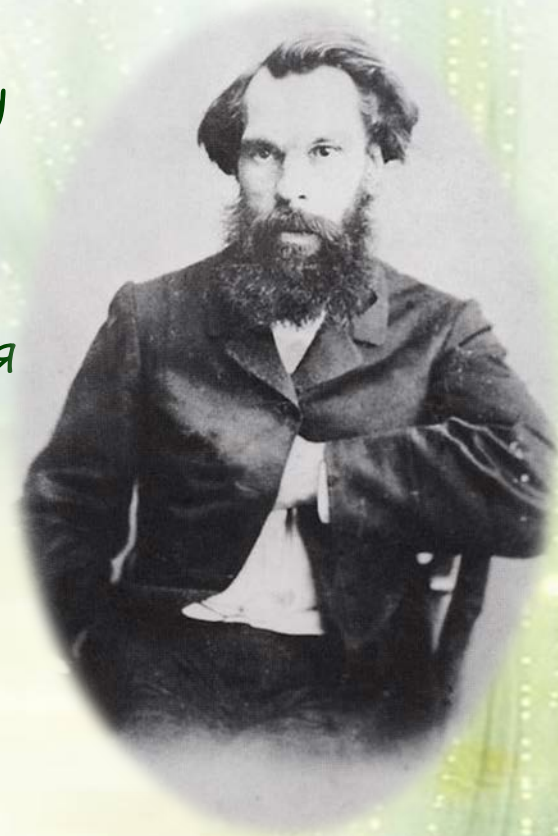
Грачи прилетели

1871
М. Крайнев
А. С. Крайнев



"Грачи прилетели" – чудесная картина, такая же поэтичная, и в то же самое время печальная и радостная, истинно весенняя, как вступление к «Снегурочке» Римского! Еще зима. Мрачный, сизый горизонт, далекая снежная равнина, старинная церковь, жалкие домики, голые деревья, зябнущие в холодной сырости, почти мертвые от долгого тяжелого сна... И вот чувствуется, как по этой сырой и холодной, мертвой, бесконечной мгле проносится первое легкое и мягкое дуновение теплоты, жизни. И от ласки этого дуновения растаял пруд, встрепенулись, ожили деревья, а снежный саван быстро исчезает. Целая стая веселых птиц примчалась с этим ветром. Они расселись по деревьям и без умолку твердят свою радостную весть о близости весны..."

В 1871 году появляется сама картина "Грачи прилетели" на выставке Товарищества передвижных художественных выставок (Саврасов был одним из ее учредителей). В ней художнику удалось удивительно передать чувственность и живописность природы, ее естественность запечатленного момента. После этого у Саврасова начался новый виток творчества, за работу он принялся с новыми силами. В работах Саврасова отмечают не просто изображение пейзажа, ему приписывают религиозную тематику. Это видно и по изображениям церквей, храмов. Это еще ощущается на чувственном уровне, где понимаешь – это единство человека с его высшей небесной частью. Примером таких работ может явиться "Радуга" и "У ворот монастыря".





1875
И. Шишков

Радуга

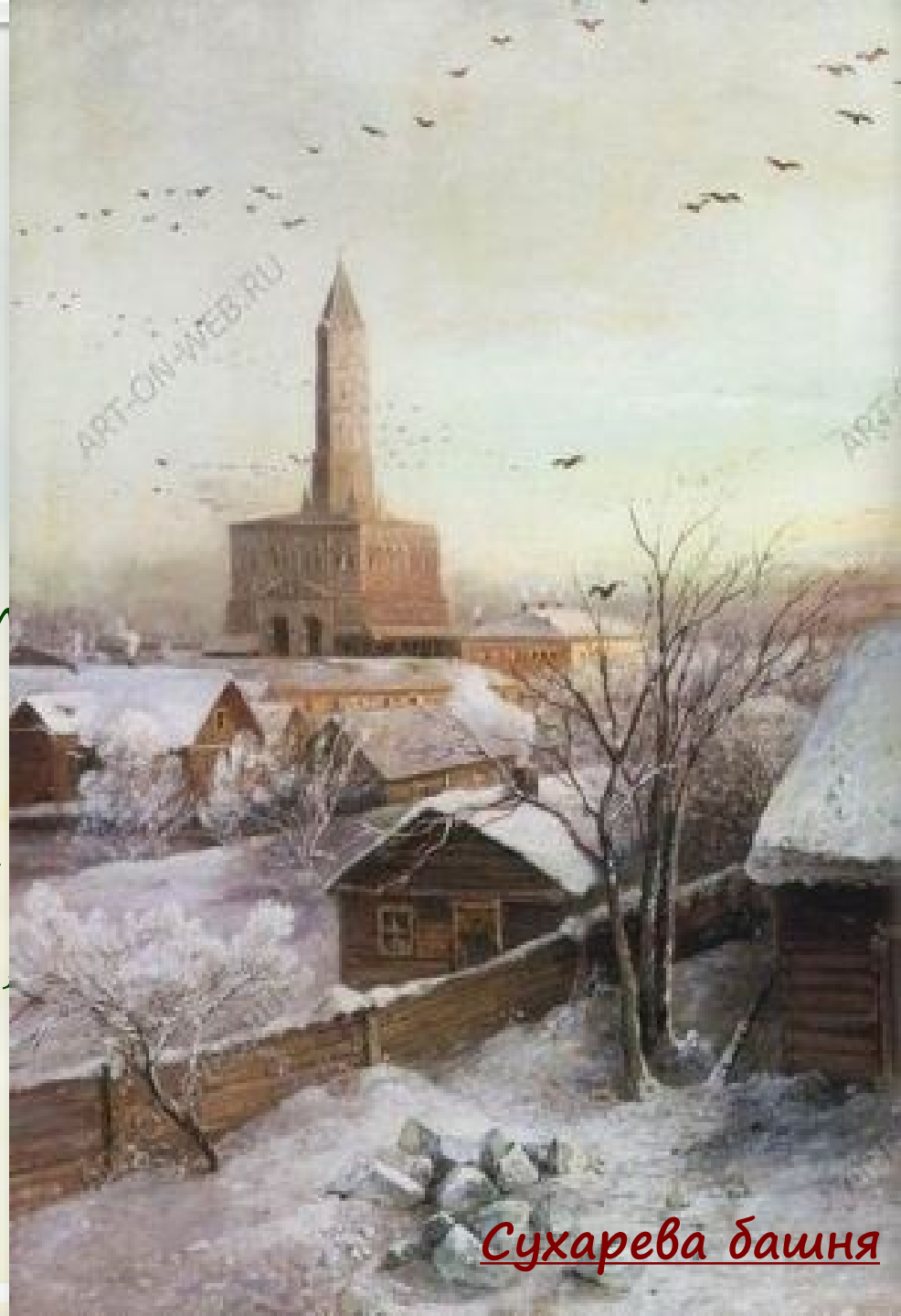


У ворот монастыря".



Озеро в горах Швейцарии, 1866

Городские места, улочки изображены так, что четко видна связь этого кусочка города с природой. Саврасов любит рисовать ночную Москву, без дневной суеты ("Соборная площадь в Московском Кремле ночью"). Одной из лучшей работы московских пейзажей считают картину "Сухарева башня", написанную в 1872 году. Саврасов ее посвятил 200-летию со дня рождения Петра 1. Кроме этого, Саврасов активно преподает в училище, вдохновляя и подавая пример своим ученикам (Михаил Нестеров, Константин и Сергей Коровины, Исаак Левитан и др.).



Сухарева башня

За активной деятельностью последовал спад, это были конец 1870-х годов. Связано это прежде всего с состоянием здоровья Алексея Кондратьевича. Рисовать стало тяжелее, выставляться стал меньше. Саврасов был очень чувствительным человеком, тяжело он воспринял неприятие начальства училища к его подходу в преподавании.

В 1882 году ситуация усугубилась, когда художника уволили из училища, к тому же его лишили квартиры, предоставленной от училища. Это был серьезный удар для Алексея Саврасова. Без такой опоры он оказался по большей части отрезанным от культурной жизни.

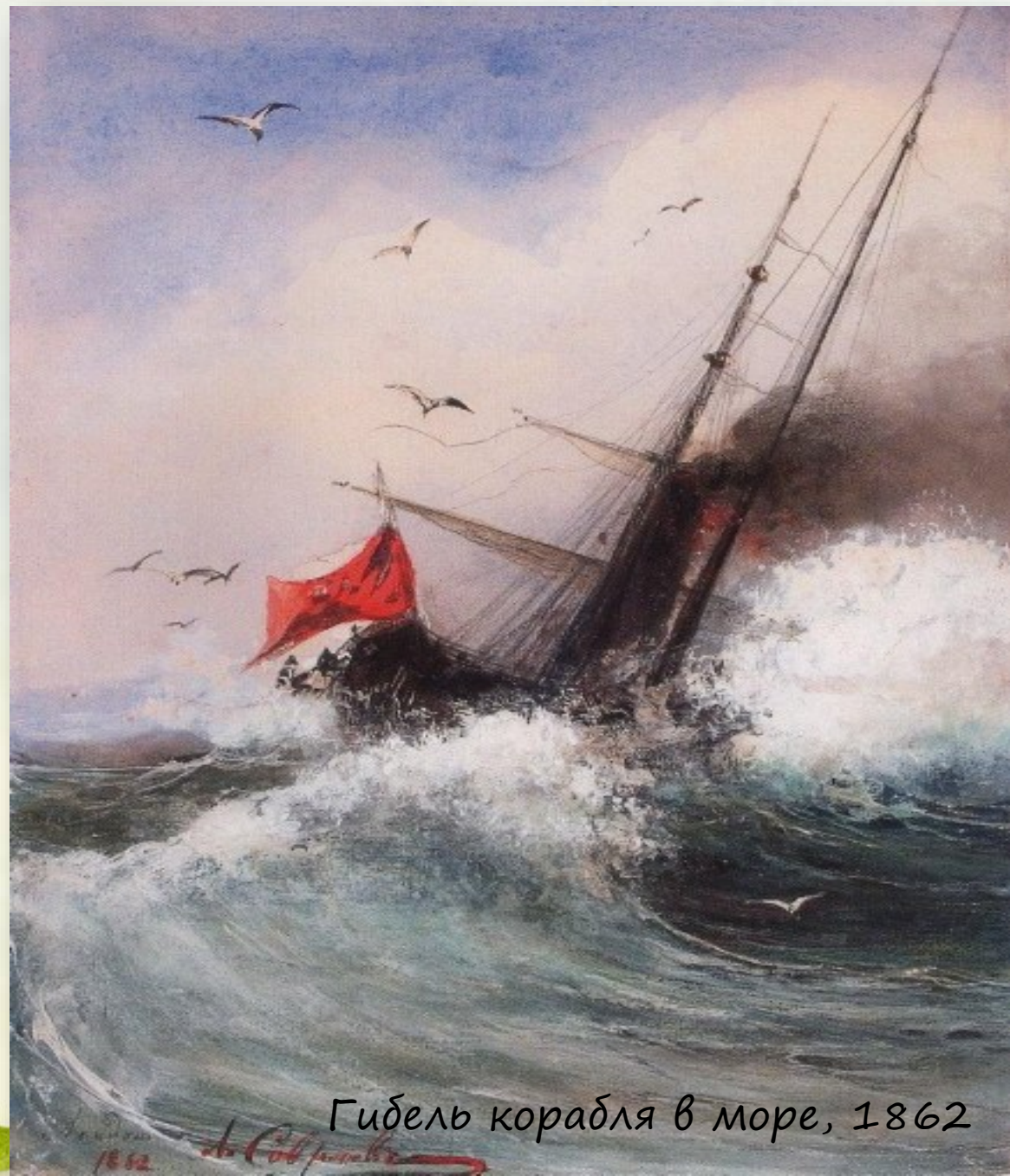
Последовало время частых переездов по гостиницам и номерам. В жизни его появляется гражданская жена Евдокия Михайловна Моргунова и общие дети. Было тяжело, даже на еду не хватало. Ухудшилось зрение художника. Тем не менее, он продолжал писать, и по его последним работам прекрасно видно, что талант Саврасова никуда не делся ("Пейзаж. Село Волыньское", "Рожь", "Весна. Огороды").



E.M. Моргунова



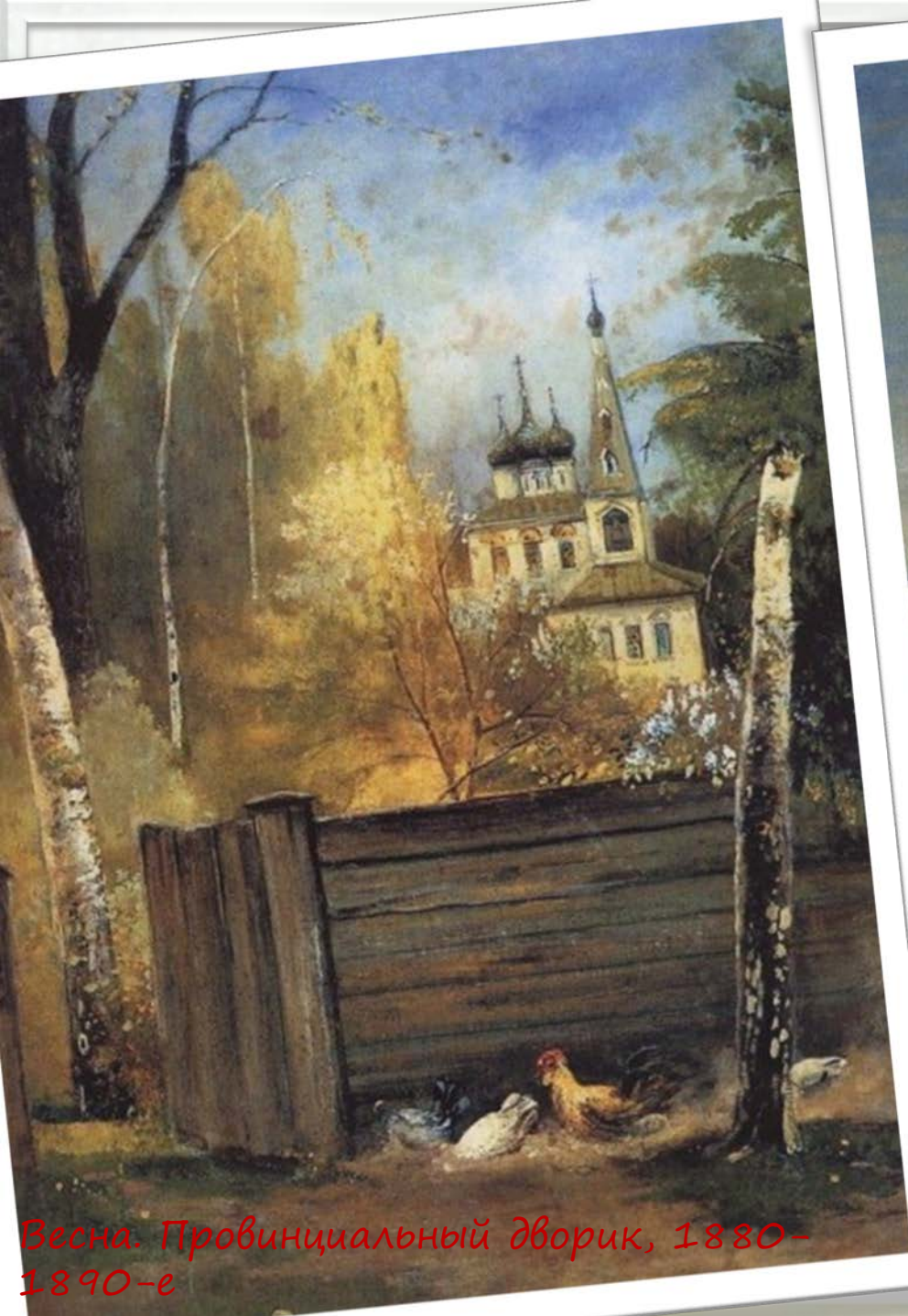
В последние годы
Саврасов все
больше рисует в
графике, и в 1894
году с помощью
друзей издается
альбом с его
рисунками,
посвященный 50-
летнему юбилею
Саврасова. В
графике Саврасов
очень смело
экспериментирует
с техникой, со
штрихом.



Гибель корабля в море, 1862



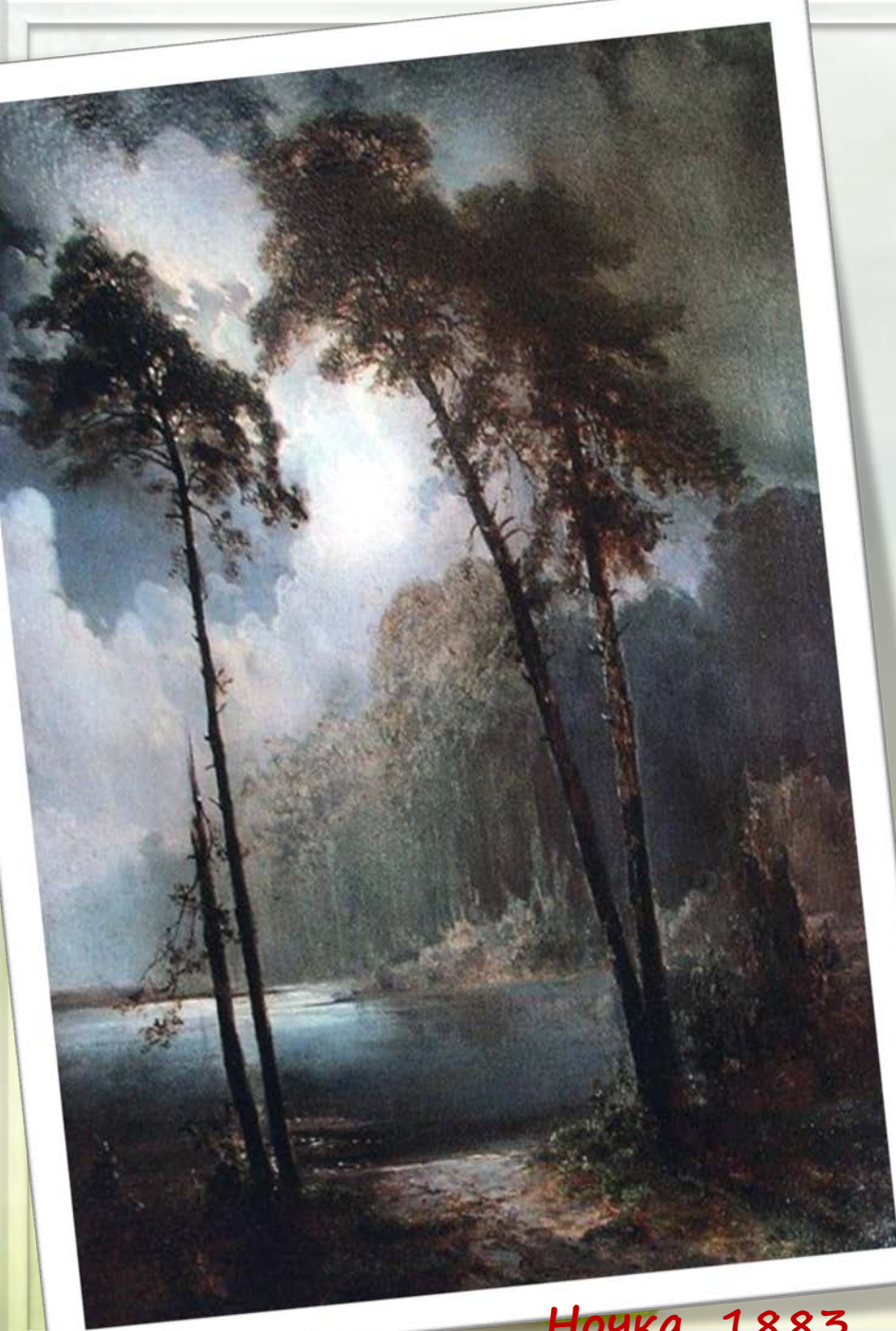
Сильно тает



Весна. Провинциальный дворик, 1880-1890-е



Лес в инее, 1890-е



Ночка, 1883



Ночь на Воробьевых горах, 1881



Распутица, 1894



Новодевичий монастырь, 1890





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !



Интернет - ресурсы

Фон

Желтые цветы



Вы можете использовать данное оформление
для создания своих презентаций,
но в своей презентации вы должны указать
источник шаблона:

Ранько Елена Алексеевна
учитель начальных классов
МАОУ лицей №21
г. Иваново

Сайт: <http://pedsovet.su/>

